

Pierre-Jules Billon
Batterie/Chant



Clément Robin
Accordéon/Chant



POPulaire, **POP** sur lui,
le **POP** joue des musiques cosmo**POP**olites
dans sa **PROP**agande du bal.

Sûr, il est l'o**POP**ium du danseur !
POProlétaires de tous dancings :
get u**POP**, stand u**POP** !



Bal
cosmopolite

Contact 06 11 69 07 93 - www.orchestre-bal-pop.fr

Le POP est soutenu par :



**Le POP est fier de vous présenter son
Nouveau Bal :
le « Cosmo Pop Lite » !**

Le POP (Petit Orchestre de Poche) composé d'un accordéon, d'une batterie et des voix de ses deux interprètes vous embarque dans un voyage autour du monde à la rencontre des musiques et des chansons qui font danser les peuples de tous les continents !

*Dans ce **Bal cosmopolite** se succèdent les standards de biguine antillaise, les cumbias colombiennes et les sambas brésiliennes, s'entremêlent la musique klezmer d'Europe de l'Est avec les chansons balkaniques, la valse parisienne et les tarentelles napolitaines ou encore la musique francarabe d'Alger, le cha cha cha et la rumba congolaise.*

*Chansons populaires et chansons, musiques du monde mais surtout musiques de fête et de danse, le **Cosmo Pop Lite** vous fera découvrir les mélodies envoûtantes et endiablées des ailleurs qui peuplent notre imaginaire.*



Avec son vaste répertoire, le POP transforme les lieux les plus inattendus en parquet de bal.

Faits d'armes

- Festival les «Nuits de Nacre» / Tulle 19 /
- Fête de l'Humanité / La Courneuve 93 /
- MDC de Gennevilliers / La Courneuve 93 /
- Ouverture de saison du théâtre du Lucernaire / Paris 6^e /
- Fête du pardon de la batellerie Conflans-sainte-honorine / 95 /
- Clôture du festival « ici et là », théâtre de la Commune / Aubervilliers 93 /
- Inauguration de « la dalle aux chapiteaux » / Paris 19^e /
- Clôture de saison du théâtre Le Grand Parquet / Paris 18^e /
- Bal à l'Échangeur / Bagnolet 93 /
- Bal du chapitre d'été de la Commanderie des Costes du Rhône / Suze-la-Rousse 26 /
- «La petite criée » et le Bal de la Mairie / Le Pré Saint Gervais 93 /
- After de « La Grainerie » / Toulouse Balma 31 /
- Vœux de la Communauté d'agglomération avec Nil Admirari / Cergy Pontoise 95 /



<http://www.orchestre-bal-pop.fr>
Courriel : pjbillon@wanadoo.fr
Contact : 06 11 69 07 93

Pierre-Jules Billon

Après un début de carrière comme batteur dans l'orchestre du palais d'hiver de Lyon, « le plus grand dancing d'Europe » de l'époque, Pierre Jules Billon participe pendant 20 ans à l'aventure du « nouveau cirque » en signant les musiques de nombreux spectacles.

Il se produit d'abord avec le cirque Archaos où il travaille avec Pierrot Bidon, Michel Dallaire, Franco Dragone et Nino Ferrer, puis avec le cirque Baroque, Alexis Gruss, la Cie Salam Toto, le Théâtre du Centaure et la Cie Ici ou Là dont il est l'un des fondateurs.

Au cours de cette aventure circassienne il a l'opportunité de jouer sur les cinq continents avec des tournées au Japon, USA, Canada, Chili, Australie, Philippines, Israël, Egypte et de nombreuses capitales européennes.

Désormais, Pierre Jules Billon compose et interprète des musiques pour le Théâtre où il collabore avec Eugène Durif, Jean Louis Hourdin, Sophie Loucachevsky, Serge Irlinger, Oliver Couder... Il écrit également les musiques pour de nombreux spectacles événementiels et des films documentaires (Arte, France 5, Channel Four).

Clément Robin

Après une dizaine d'années de conservatoire, le cours de Max Bonnet et un cursus d'ethnomusicologie à la Sorbonne, Clément Robin entame une collaboration avec Jean-Michel Chevry (auteur-compositeur interprète) qui l'emmènera en Russie, en Inde, en Azerbaïdjan, en Nouvelle Zélande ainsi que dans divers pays d'Europe.

Il travaille sur les musiques de J. Cage, C. Wolf, accompagne le chanteur Dikès, co-fonde le trio «psyco musette Gallina la Lupa».

Parallèlement Clément Robin s'intéresse au Rock et à ses dérivés francophones avec Juvénal Projette, Imbu, Choir...

Pour le Théâtre il participe aux créations du metteur en scène Pascal Kirsch : « Mensh » à Berthier-Odéon et « Guardamunt » à Avignon in.



<http://www.orchestre-bal-pop.fr>

Courriel : pjbillon@wanadoo.fr

Contact : 06 11 69 07 93

FICHE TECHNIQUE

Le POP

(Petit Orchestre de Poche)

PRISE DE SON

Batterie / Chant

Pour les petites scènes

- 1 micro grosse caisse (type D12)
- 1 micro Chant Shure SM 58 avec pied perche

Pour les scènes plus importantes

- 1 Kit micro standard (Kick, CC, Tom, 2 Over Head, Hit Hat)
- 1 micro Chant Shure SM 58 avec pied perche

Accordéon / Chant

- 2 lignes avec alim fantome 48 V. pour micros Shure beta 98 fournis par nous-mêmes.
- 1 micro chant shure SM 58 avec pied perche
- 1 chaise (hauteur standard) sans accoudoir

MIXAGE & RETOUR

- Reverb sur les chants et main droite accordéon
 - Mix batterie type acoustique
 - 2 lignes de retours séparées
 - 2 bains de pied
-

Contact technique : Clément ROBIN
06 32 38 98 32 / imbu@hotmail.fr

